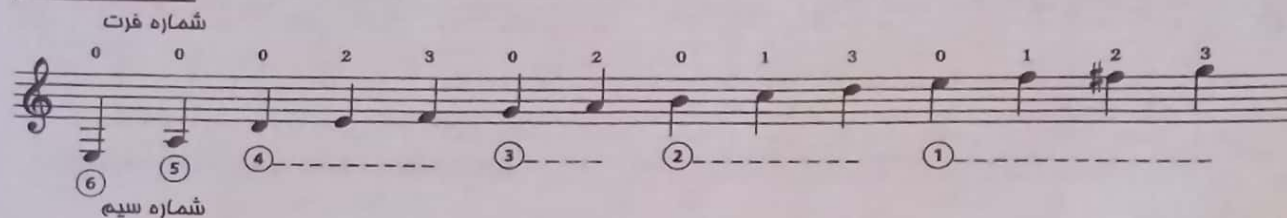


دیگر شدند : کاهش تدریجی دینامیک ( یعنی به تدریج ملایم تر ) =   
 همراهی که در گیتار دوم در قطعه ی بالا ملاحظه می کنید و بسیار جدی و با وقار به گوش می رسد ، همراهی ساده ایست که به طور متناوب از دو آکورد دو ماژور C و سل ماژور G در هر میزان استفاده شده است. با توجه به این موضوع گیتار اول می تواند با استفاده از پنجه نت : دو ، ر ، می ، فا و سل به بداهه نوازی روی این همراهی (گیتار دوم) بپردازد. برای اینکه این بداهه نوازی گوش نواز و قابل قبول به نظر بیاید از ریتمی که برای گیتار اول نوشته شده استفاده کنید.

### بانگ نت



# ۷۳. جلال بر نامت

♩ = 84

۱. جلال بر نامت تو قدوس و پاکی

تو ملجای من صخره ابدی

(می پرستمت تو بی مانندی شایسته ای عیسی) (۲×)

۲. سرایم بهرت تو سلطان و شاهی

تو بی مانندی عشق آسمانی

(می پرستمت تو بی مانندی شایسته ای عیسی) (۲×)